



JACEK J DRZEJCZAK
“KONRAD”

“ KSI KA ”

“ THE BOOK ”

THE EXHIBITION CONSISTS OF 13-22 WORKS IN FORMAT 100 X 70 AND 60 X 40

JACEK J DRZEJCZAK "KONRAD"

Członek Związku Polskich Artystów
Fotografików.

Zajmuje się fotografią artystyczną.

Portret, akt, martwa natura, uchwycenie
nastroju, aspekty przemijania - to główne
kierunki jego poszukiwań.

Autor terminu "psychofotografia" oraz teorii,
którą posługuje się od 1995 roku.

Publikacje, wystawy, nagrody w kraju i za
granicami.

Mieszka i pracuje w Warszawie.



WWW.JACEKJEDRZEJCZAK.PL

JACEK JEDRZEJCZAK "KONRAD"



A member of The Union of Polish Art Photographers and an art photographer himself. Portrait, nude photography, still life, capturing the mood, and aspects of the passage of time are his main areas of interest. He coined the term "psycho-photography" and came up with the theory he has been using since 1995. Publications, exhibitions, prizes in Poland and abroad.

WWW.JACEKJEDRZEJCZAK.PL

Tajemnica, za ka dym razem tajemnica. Najpierw czuły dotyk oczu, szybko po tytule i nazwisku autora. Potem jeszcze czulszy dotyk r ki po grzbiecie i okładce, i pierwsze otwarcie. W twarz bucha Ci zapach papieru, farby drukarskiej. Szlachetno . Oczy iskrz , n cone biel kartek zapisanych rytmicznym ci giem drukowanych liter, słów, wyrazów, zda , fraz, akapitów, rozdziałów, a ciemno si robi przed nimi. Nagłe zamkni cie, a potem z namaszczeniem, strona po stronie, kolejno okładka, wyklejka, strona przedtytułowa, dalej tytułowa, i wreszcie pierwszy rozdział... i ta nasza niecierpliwio . Kilka zda na pocz tek, i znowu nagłe zamkni cie. I oto wiadomo , e wkraczamy w obcy wiat, który by mo e ju zaraz stanie si naszym wiatem. Nagły strach, i st d to nagłe zamkni cie. A potem ju tylko wiatło oczu i mo e lampki nocnej, i tak do ko ca, do zaczytania ka dej strony, do wnikni cia jej w nasz dusz , do zatracenia jej w naszej głowie. Najgorzej, kiedy ju koniec. Mo e dlatego znów nagłe zamkni cie na kilka kartek przed spisem tre ci, na granicy zło ci na autora, e pisa mu si ju nie chciało, bo przecie potrafi! Tajemnica, za ka dym razem tajemnica.

N ci nie tylko nowa, dziewicza, prosto z witryn ksi garskich. Ile urody jest w tej nosz cej znamiona czasu, zaczytanej niemal na mier przez wiele oczu i r k. Takie po ółkle stronice nosz w sobie lady miechu i łez czytelników. Ka dy co na nich zostawia. Niewinne podkre lenie ołówkiem, linia załamanego rogu, kiedy nie było zakładki, zapach perfum, kawy i czego bli ej nieokre lonego, zasuszony kwiat czy li ... Zapach takiej ksi ki to zapach dojrzałej kobiety, rozkwitłej nagł miło ci do słów pisarza. To zapach m drca, który zbyt szybko z chłopca stał si m czyzn . To równie zapami tany w jej wn trzu rytm naszego oddechu, kiedy zm czeni czytaniem, całkiem przypadkiem lub nie, odło ymy j na piersi i u niemy jak rozmarzone dzieci...

I nagłe okrutne przebudzenie, kiedy zu yta, niepotrzebna trafia na mietnik czy do piwnic niczym zapomniana dziecinna zabawka. Bo i tak bywa. Walczy tu o przetrwanie z kurzem, wilgoci i nasz ulotn pami ci . Czasem przegrywa, rozsypuj c si na słowa, zetlała. Czasem umiera, zabieraj c swe tajemnice do grobu. Ale przecie nie zawsze tak jest. Nie jeste my a tak okrutni. W ko cu zwyci a i pojawia si w złocistym wietle, by unie swe zwichrzona skrzydła do lotu, a nasza gardło chwyta na nowo jej tajemnica. Tajemnica... Ksi ka.

Takie my li przepływaj przez moj głow , kiedy ogl dam cykl fotografii **Ksi ka** znakomitego fotografa Jacka J drzejczaka, autora m.in. zdj do albumu *Naga*, uznanego przez Polskie Towarzystwo Wydawców Ksi ek za najpi kniejszy album 2005 roku.

Mariza Fado





Zrazow

Zrazu

Zreble

Zreble

Zreble

Zreble

ob.

Obwad

O p

Π Ι

Π Ϝ Χ Ο

...gadać, Oga
...r. u kogo, excu
... ob. Wymawlan
... ob. Omawiac
Obmawiacz, a.
Obmawianie, a.
...medisance, f.
Obmaziac, f.
Obmazac, Omas
Obmazywac, Omas
...imp. et frequ.
...grasse), oiadre,
rac.
Obmazanie,
Obmiatac,
Obmierzic, B.
Obmierzenie,
Obmierzenie,
ob. Obrzyd
Obmierzenie
mierzlosc



реша
ней до

Генер
Юртинс





Etia couche et ma
pas dormit
Attandu et ne pas
non venir
non sans permission
non de l'aveu
non de l'aveu
non de l'aveu

Objekt, u
Objekt, 12.
Objekt. = 20
Objekt.
Objekt.
Objekt.







Étre
pas
Attend
voir
Aimer
le dire
chose

PO KABAATEPIK.
... M OUMT TOIT.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

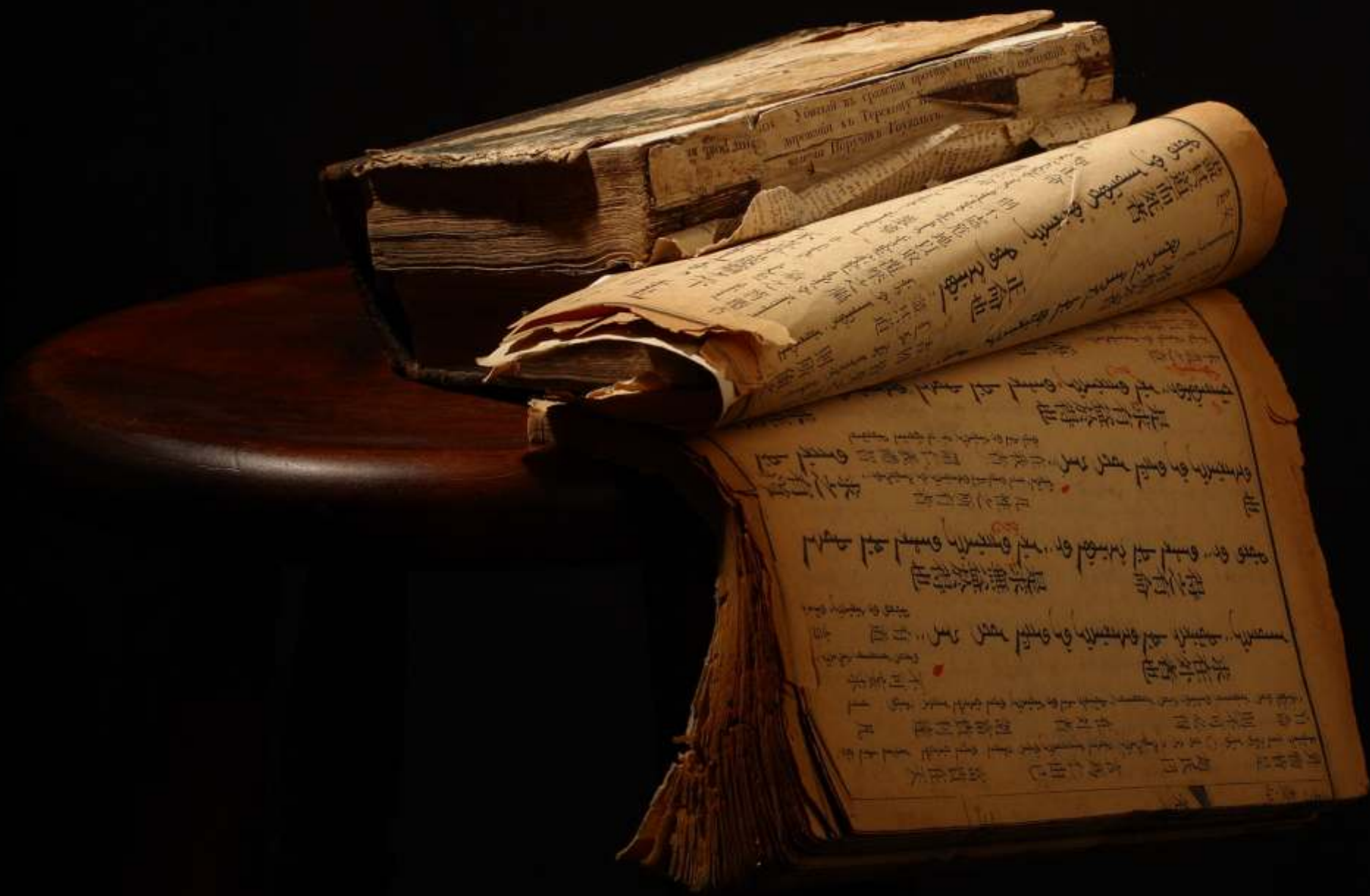
... KABAATEPIK.
... KABAATEPIK.

















Убит
дировани

Рядъ довь въ

Третья часть
Книга





ALL RIGHTS RESERVED